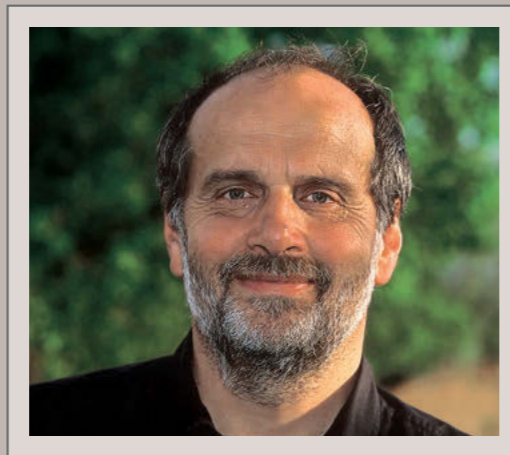


Berndt Fischer



„Sie hassen und sie lieben sich“ könnte als Motto über diesem Portfolio stehen. Über viele Jahre hat Berndt Fischer in unterschiedlichen Ländern Interaktionen von Tieren beobachtet, fotografiert und dabei versucht, Zu- und Abneigung zwischen Artgenossen, in Bilder umzusetzen. Vieles erscheint uns dabei vertraut und der Versuchung Analogien zu menschlichem Verhalten zu ziehen, kann man zuweilen kaum widerstehen. Berndt Fischer lebt seit 1972 in Franken und fotografiert seit dieser Zeit Tiere und Landschaften seiner heimischen Umgebung. Auch wenn ihn in den letzten zehn Jahren zahlreiche Reisen in teilweise entlegene Regionen führten, blieb die enge Verbundenheit mit der fränkischen Natur erhalten. Berndt Fischer hat bislang drei Bücher veröffentlicht, seine Aufnahmen wurden mehrfach beim britischen Wildlife Photographer of the Year-Wettbewerb ausgezeichnet und erscheinen regelmäßig in diversen Magazinen. Weitere Bilder und Informationen über den Fotografen gibt es im Internet unter www.focusnatur.de.



Schmusende Junglöwen. Im „Lionsclub“ der Masai Mara (Kenia) gewähren die Löwen vielfältige Einblicke in ihren nicht immer nur rauen Lebensalltag.

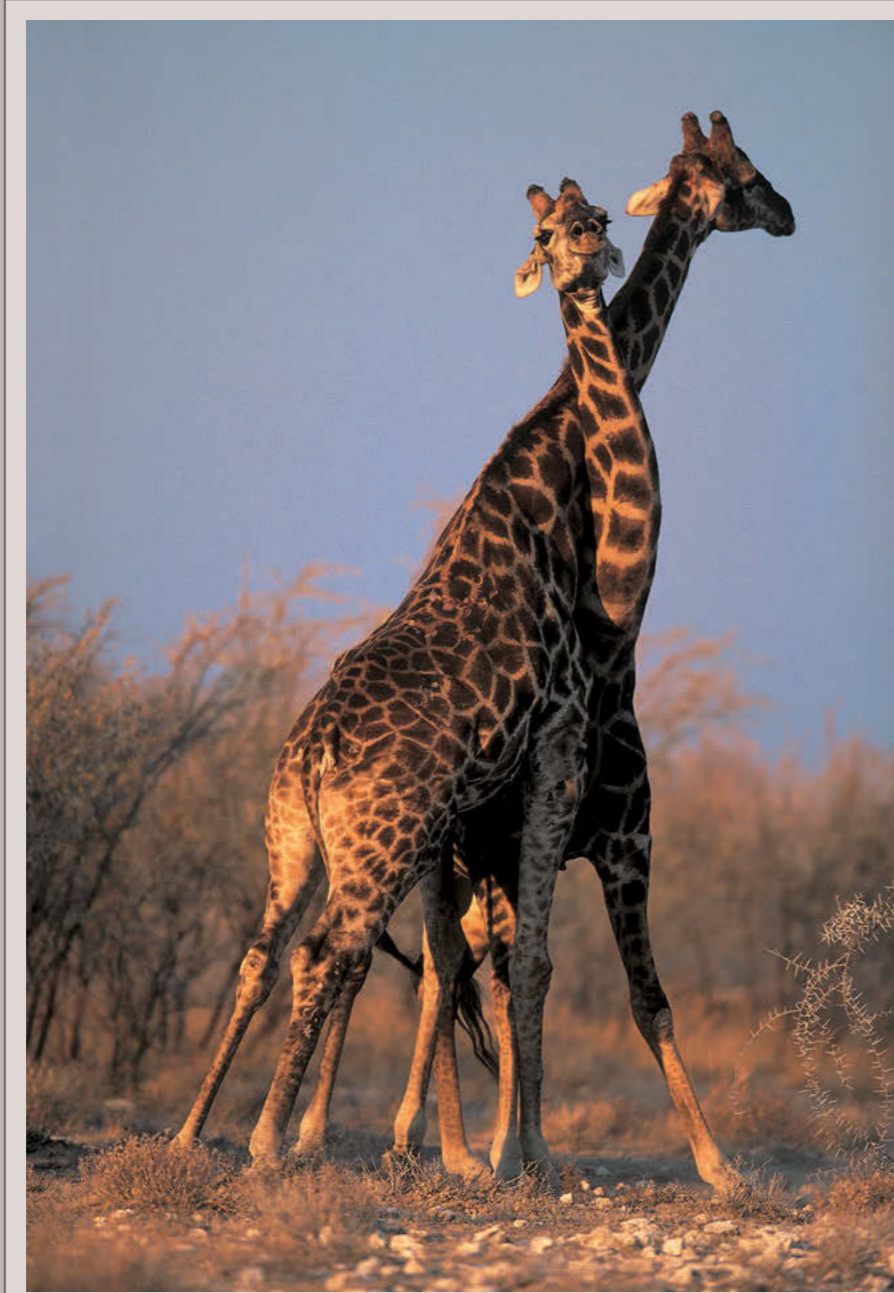
Nikon F5, 2.8/400 mm, Fujichrome Velvia



Grasfroschpaarung (Franken). Das Pärchen hat sich von der Meute lediger Männchen abgesondert
Nikon F5, 4.0/300 mm, Stativ, 3 Blitzgeräte, Fujichrome Velvia



Ritterspiele bei den Hirschkäfern. Zwei Männchen drohen mit erhobenem „Geweih“. Im Steigerwald in Franken gehören die mächtigen Käfer noch ins typische Bild der alten Eichenwälder.
Nikon F5, 4.0/300 mm, Fujichrome Velvia



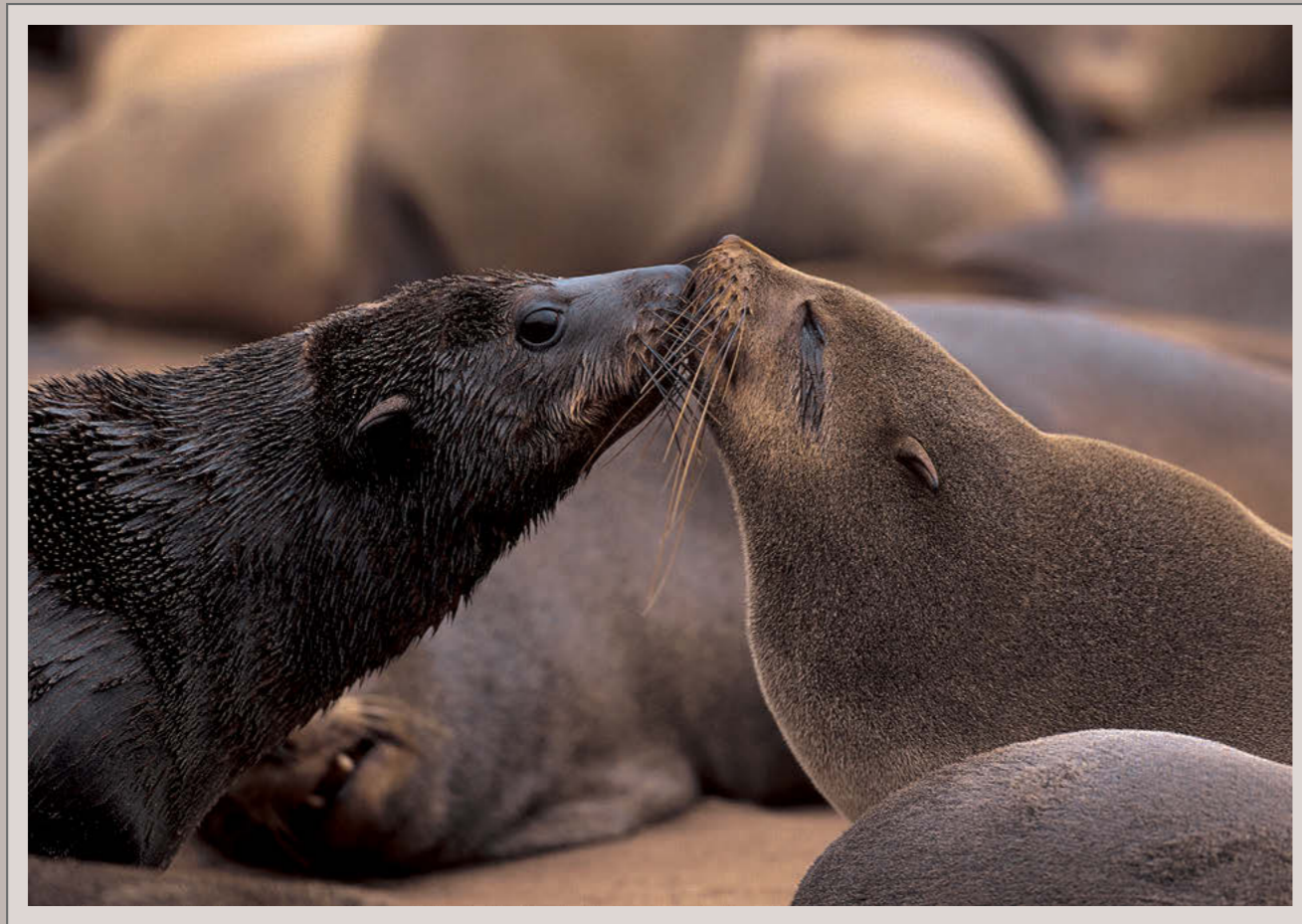
Giraffengerangel im Etosha Nationalpark (Kenia). Die Schläge der Bullen waren über hunderte von Metern zu hören. Wenn sie nicht mit ihren Köpfen aufeinander einschlugen, schienen ihre Hälse förmlich ineinander verknotet.

Nikon F5, 2.8/400 mm, Fujichrome Velvia



Balzfütterung bei den Bienenfressern (Ungarn). Bienenfressermännchen bringen ihren Weibchen während der Balz Futtergeschenke.

Nikon F5, 2.8/400 mm, Stativ, Fujichrome Velvia



Südafrikanische Pelzrobbe. In der riesigen Kolonie von Cape Cross (Namibia) ist neben vielerlei Aggression und Drohgebärden auch immer wieder Zeit für vertrauliche Gesten.

Nikon F5, 4.0/500 mm, Stativ, Aufhellblitz, Fujichrome Velvia



Spielende Steinmarder (Franken). Die Marderfamilie hatte eine alte Holzlege bezogen und die Jungmarder erkundeten ihr Revier, wobei sie immer wieder aus den unterschiedlichen Höhlen auftauchten.

Nikon F5, 4.0/400 mm, Stativ, Fujichrome Sensia 100