

Berndt Fischer



Seit dreißig Jahren fotografiert Berndt Fischer Tiere und Landschaften. In den letzten zehn Jahren führten ihn dazu mehrere Reisen auf den südamerikanischen Halbkontinent.

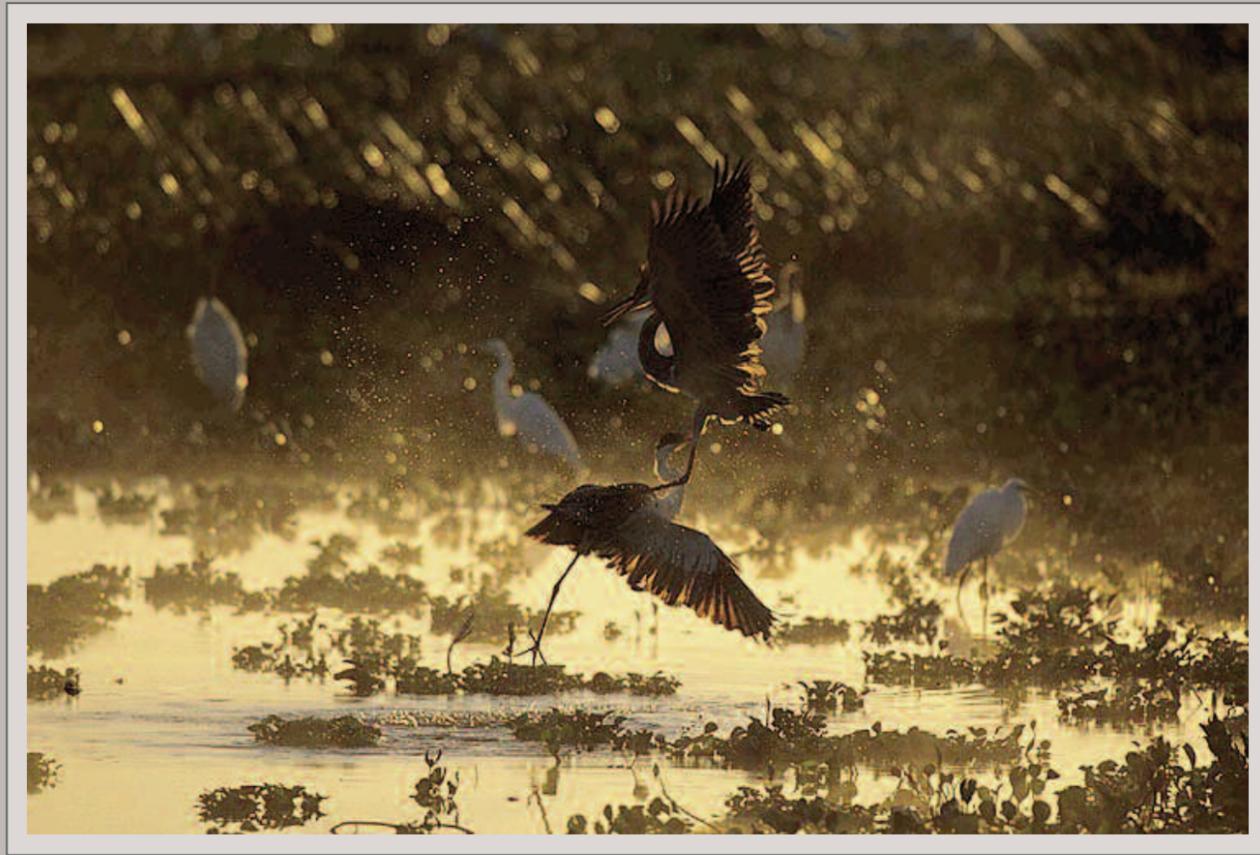
Die Verschiedenheit der Landschaftstypen vom Regenwald über Wüsten bis zum Hochgebirge der Anden begründen für ihn die große Faszination die Südamerika ausübt. Entsprechend vielgestaltig, zuweilen eigentümlich präsentiert sich die Fauna und Flora. Das riesige Brasilien spiegelt in besonderer Weise den Reichtum an Naturschätzen ebenso wie die großen Probleme des Subkontinents wider. Entwaldung, Überweidung und die damit einhergehenden Veränderungen des lokalen Klimas bedrohen die Ökosysteme nachhaltig. Hoffnung entsteht aber durch soziale und ökologische Bewegungen, die in ganz Südamerika an Einfluss gewinnen.

Die Bilder im Portfolio geben einen kleinen, wenngleich besonders stimmungsvollen Einblick in die Vielfalt der brasilianischen Natur. Von den Iguacu-Fällen über das gewaltige Feuchtgebiet des Pantanal bis hin zu den äußerst bedrohten atlantischen Regenwäldern zeigt Berndt Fischer von ungewöhnlichen Lichtstimmungen geprägte Natur-Impressionen. Weitere Informationen zu Berndt Fischer und seinen Bildern gibt es auf der Website des Fotografen unter www.berndtfischer.com.



Die Wasserfälle von Iguacu.
Nikon F5, Nikkor AF-S 2.8/80-200 mm, Fujichrome Velvia 50

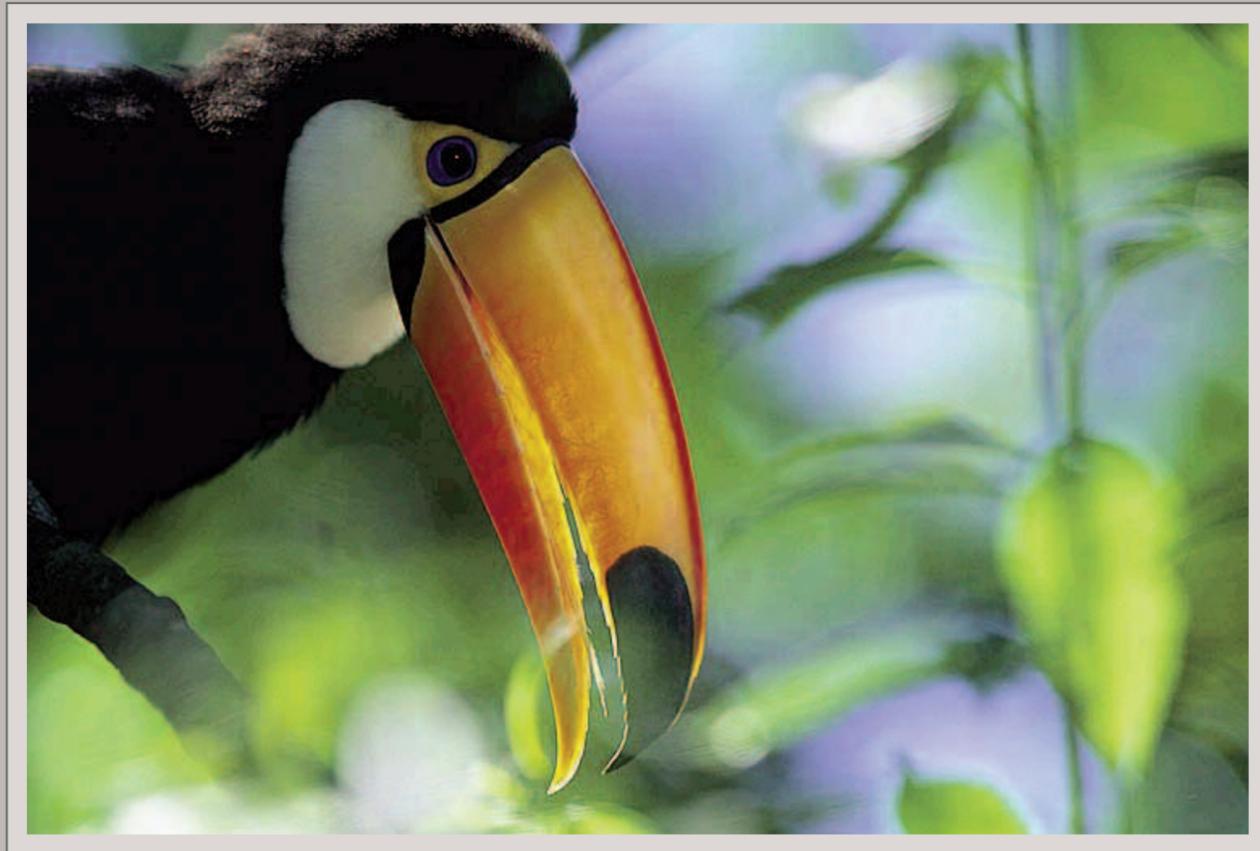
UNTERWEGS IN BRASILIEN



Versammlung von Reiher in einer Überschwemmungszone im Pantanal.
Nikon F5, Nikkor AF-S 2.8/400 mm, Fujichrome Velvia 50



Cocoi-Reiher und Jabiru in einer Überschwemmungszone im Pantanal.
Nikon F5, Nikkor AF-S 2.8/400 mm, Fujichrome Velvia 50



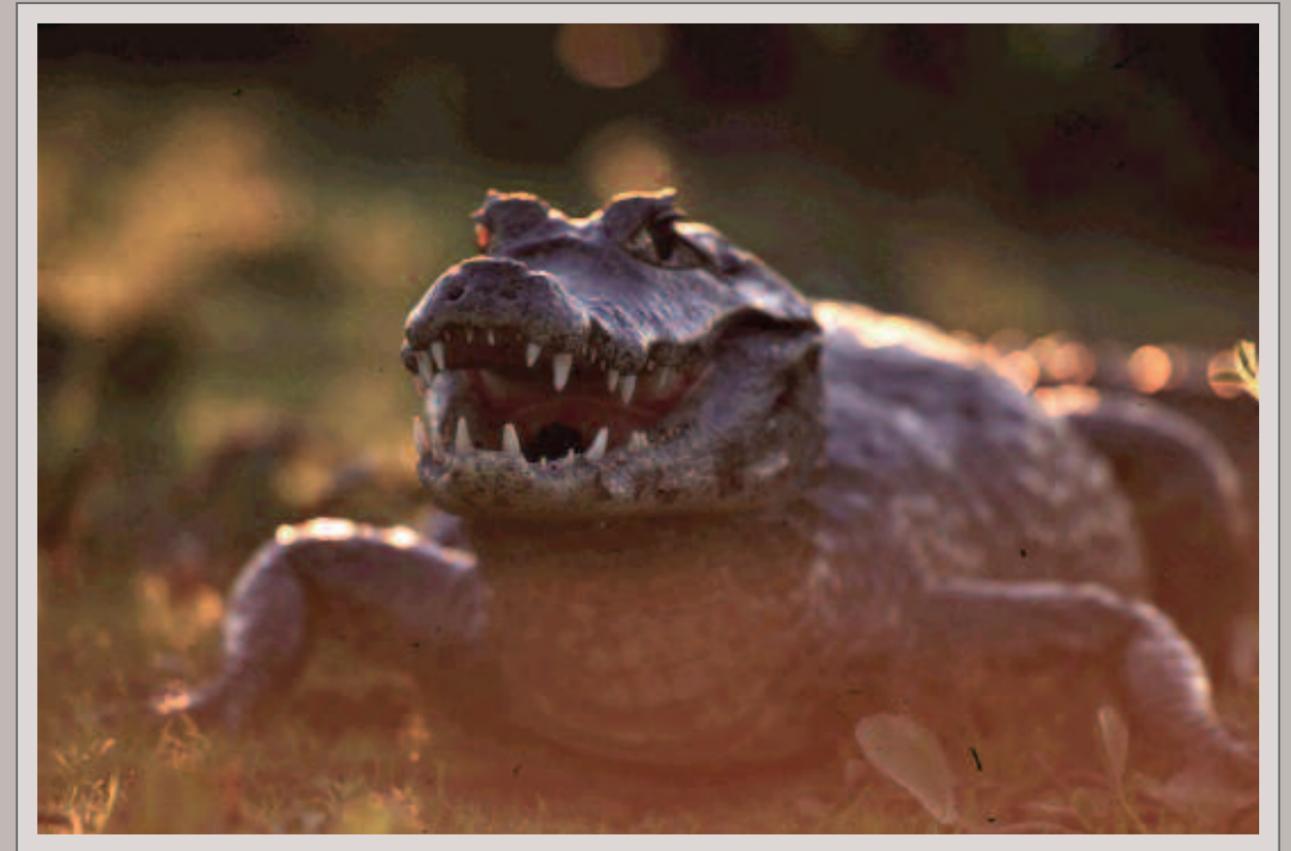
Riesentukan, Pantanal.
Nikon F5, Nikkor AF-S 4/500 mm, Fujichrome Velvia 50



Löwenäffchen im Küstenregenwald nahe Rio de Janeiro.
Nikon F5, Nikkor AF-S 2.8/400 mm, Aufhellblitz, Fujichrome Velvia 50



Scharlachsichler, Cubatao.
Nikon F5, Nikkor AF-S 2.8/400 mm, 1,4fach-Konverter, Fujichrome Velvia 50



Brillenkaiman beim Sonnenbad, Pantanal.
Nikon F6, Nikkor AF-S 2.8/400 mm, Fujichrome Velvia 50